

Департамент образования Владимирской области
Государственное казенное общеобразовательное учреждение Владимирской области
«Гусь-Хрустальная специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

<p>«Рассмотрено» на заседании МО учителей трудового обучения и СБО</p> <p>Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 20<u>21</u> г.</p> <p>Руководитель МО <u>А.В. Бабейко</u></p>	<p>«Рассмотрено» на заседании Педагогического совета</p> <p>Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 20<u>21</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы Т.А. Бугрова</p> 
---	--	---

Рабочая программа

по факультативному курсу «Художественный руд»
для учащихся с лёгкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

5-6 классов

Сроки реализации: 2 года

Составитель: Бабейко Анна Владимировна
учитель трудового обучения
высшей квалификационной категории

I. Пояснительная записка

Различные виды рукоделия являются одними из старейших в прикладной трудовой деятельности человека. Декоративно-прикладное рукодельное искусство различных народов веками не теряет своих традиций и является одним из проявлений национальной культуры.

В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из различных материалов искусно и художественно выполняется с помощью машин, многие предметы одежды, быта не теряют своей прелести, прочности и изящества, если они сделаны вручную.

Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частицей трудового обучения и воспитания детей.

Программа «Художественный труд» предполагает участие ребенка с нарушениями в развитии в художественной деятельности со сверстниками и взрослыми, что расширяет его социальный опыт, учит адекватному взаимодействию и общению в совместной деятельности, обеспечивает коррекцию коммуникативной сферы. Кроме индивидуальных заданий, получаемых на занятии, учащиеся учатся работать в парах, группах, коллективно. Ребенок в коллективе проявляет индивидуальные способности, что способствует формированию внутреннего мира ребенка с проблемами, утверждению в нем чувства социальной значимости.

Кроме того, занятия по рукоделию способствуют развитию высших познавательных процессов, коррекции эмоционально-волевой и моторной сферы.

Программа «Художественный труд» предлагает один из возможных путей самовыражения учащихся через приобщение их к народно-прикладному искусству и художественно-творческой деятельности.

Занятия по художественно-ручному труду, само их содержание, когда большая часть отводится практической работе, способствуют снятию напряжения, предотвращают стрессы, стабилизируют эмоциональное состояние, т. е. являются своеобразной психотерапией, способной на время отвлечь человека от повседневных мыслей, т.е. направить его внимание на творческую работу.

Данная программа предполагает как знакомство учащихся с образцами, готовыми изделиями, так и изготовление самими детьми различных художественных поделок.

Целью программы является:

- приобщение учащихся к миру искусства, формирование необходимых знаний и практических умений в разнообразных видах художественно-прикладной деятельности; коррекция высших познавательных процессов.

Основными задачами программы являются:

- ✓ развитие познавательной и творческой активности учащихся;
- ✓ формирование эстетического отношения к труду;
- ✓ совершенствование навыков самостоятельной деятельности учащихся;
- ✓ развитие коммуникативных способностей;
- ✓ развитие художественного вкуса.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и состоит из двух блоков: теоретический и практический. Каждый блок решает свои основные задачи.

Теоретический блок.

Теоретический блок включает в себя занятия, которые знакомят ребят с историей возникновения различных видов народно-прикладного искусства, правилами безопасной работы с материалами, приспособлениями, инструментом.

Программа подразумевает работу с весьма широким ассортиментом материалов разного происхождения и с самыми разнообразными свойствами (бумага, картон, бисер, ткань, различного вида нити, пластилин, тесто, кожа и т.д.). Разнообразие свойств обрабатываемых материалов, используемых приемов их обработки способствует расширению политехнических представлений детей.

Практический блок.

Основная часть на занятиях факультатива отводится практической работе, где совершенствуются и закрепляются общетрудовые навыки, в частности умение соблюдать культуру труда – планировать и организовывать свой труд, экономно расходовать материалы, правильно по назначению применять.

Выполнение работ по данной программе имеет большое значение для совершенствования общетрудовой подготовки школьников. Учащиеся учатся правильно выполнять разметку материала, зарисовывать эскизы изделий, составлять чертежи и схемы для изготовления изделия. Измерительные навыки, получаемые при работе с бумагой, картоном находят свое дальнейшее применение с другим материалом (ткань, кожа, нити). В процессе работы закрепляются навыки работы с инструментами (ножницы, иглы, шило и т.д.), различными приспособлениями (рамки, подушки для плетения), измерительными инструментами (линейка, треугольник, циркуль).

Изготавливая художественные поделки из разных материалов, учащиеся решают разнообразные конструкторские и технологические задачи, задачи оформления и отделки изделия.

Характеристика группы детей, обучающихся по факультативному курсу: «Художественный труд»

Программа факультативных занятий «Художественный труд» предназначена для учащихся 5 – 6 классов специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида.

Ведущими признаками детей с ограниченными возможностями здоровья является интеллектуальная недостаточность, проявляющаяся в нарушении формирования высших психических функций, что выражается в деформации и слабости познавательных мыслительных процессов (ощущение, восприятие, память, абстрактное мышление, воображение, внимание, речь).

Для таких детей характерна инертность психических процессов, мышление замедлено по темпу. Переключаемость с одного вида деятельности на другой сильно затруднена. Внимание отличается плохой фиксированностью на объекте, легко рассеивается. Процессы запоминания и восприятия недостаточны.

Для детей с нарушением интеллектуального развития характерно также недоразвитие эмоционально-волевой и моторной сферы. Эмоции однообразны, мало дифференцированы. Психика косная, интерес к окружающему недостаточен. Слабость ориентировочной деятельности лежит в пониженной активности ребенка и потребности в новых ощущениях, отсутствии интереса к окружающему миру, отсутствии инициативы и самостоятельности.

Соматические нарушения, общая физическая ослабленность, нарушения моторики, а также особенности эмоционально-волевой сферы, системы побудительных мотивов, характера и поведения в значительной степени ограничивают круг их последующей профессионально-трудовой деятельности, социальной адаптации и реабилитации.

Основоположник специальной психологии Л. С. Выготский большое внимание уделял проблемам обучения и воспитания детей с дефектами в развитии. Он считал, что нельзя ограничиваться констатацией того, что у детей с нарушением интеллектуального развития более низкий интеллект, слабая воля, более примитивные эмоции и т.п.

Опираясь на данные своих исследований, Л.С Выготский выдвинул задачу найти то здоровое, незатронутое, сохраненное, что есть у ребенка. Он говорил о необходимости опираться на эти здоровые стороны аномального ребенка в целях осуществления коррекционно-педагогической работы.

Основные разделы программы.

Раздел № 1 *Оригами*

Целью занятий оригами является не запоминание как можно большего числа разнообразных фигурок из бумаги, а развитие общих способностей ребенка, которые пригодятся ему в жизни и в процессе обучения другим предметам. Занятие оригами:

- развивает способность работать руками, точность движений пальцев, улучшает кинестетическое восприятие информации;
- развивает пространственное воображение, зрительное восприятие информации, учит читать чертежи;
- учит следовать устным инструкциям и последовательности действий;
- стимулирует развитию памяти;
- учит концентрации внимания;
- развивает уверенность в собственных силах

Раздел № 2 *Изонить*

Основой занятия является выполнение графического рисунка, нитями, натянутыми в определенном порядке на твердом фоне.

Занятие изонитью:

- расширяет детей об окружающем мире;
- учит их внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании геометрического узора;
- формирует такие качества, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывает аккуратность, усидчивость.

Раздел № 3 *Пластилинография*

Основой занятия является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинография. В процессе занятия дети:

- учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка;
- осваивают прием «вливания одного цвета в другой».

Раздел № 4 *Тестопластика*

Основой занятий является художественно-творческая деятельность с использованием нетрадиционного материала – соленого теста, работа с которым:

- развивает у учащихся художественно-творческую активность;
- развивает исследовательские навыки;
- развивает навыки мелких и точных движений пальцев рук.

Раздел № 5 *Плетение из волокнистых материалов.*

В основе занятий лежит изучение различных способов плетения: косого, прямого плетения.

Раздел № 6 *Бисероплетение.*

В основе занятий лежит изучение различных способов плетения, основным материалом которого является бисер.

В процессе плетения:

- учащиеся приучаются работать обеими руками;
- развивается умение чувствовать материал и необходимый ритм пальцев.
- развивается моторика рук, образное и пространственное мышление учащихся;
- учащиеся учатся решать композиционные задачи.

Раздел № 7 *Папье-маше*

Основой занятий является изучение технологии изготовления папье-маше, росписи известных мастеров (Гжель, Палех, Жостов и т.д.)

Занятия:

- развивают у детей творческие способности и художественный вкус;
- воспитывают прилежание, аккуратность, настойчивость.

Раздел №8 *Вязание крючком*

Основой занятий является овладение простейшими приемами вязания, в процессе которых:

- развивается образное и пространственное мышление; мелкая моторика кисти рук;
- развивается умение составлять композицию, правильно использовать цветовую гамму.

Ожидаемые результаты образовательной деятельности и способы их проверки.

Одним из элементов работы по программе является отслеживание общих результатов образовательной деятельности и динамики развития опыта самовыражения детей.

К концу обучения 5 класса учащиеся должны:

иметь представление о разных видах народно-прикладного творчества: оригами, изонить, плетении, тестопластики, вязании, пластилинографии, папье-маше;

иметь разносторонние представления о материалах и их использовании;

владеть знаниями и умениями в разных видах творческой деятельности:

оригами – *знать и уметь выполнить базовые формы (квадрат, треугольник, воздушный змей);*

изонить – *знать основные геометрические фигуры в изонити, уметь составлять композицию из них, заполнять фигуры изонитью по схемам;*

вязание крючком - *знать основные приемы вязания крючком, уметь выполнять цепочку из воздушных петель;*

бисероплетение – *знать способы плетения, уметь выполнять плетение способом «в замок», «рыбка»;*

тестоластика – *уметь приготовить тесто для лепки, сделать фигурку по шаблону, выполнить роспись.*

папье-маше – *знать технологию выполнения, уметь выполнить работу, художественно оформить;*

пластилинография – *знать основные приемы, уметь применить при работе;*

плетение из волокнистых материалов – *знать виды плетения, уметь выполнить косое плетение в 3, 4 пряди;*

проявлять интерес к искусству и художественно-творческой деятельности;

К концу обучения 6 класса учащиеся должны:

иметь представление о разных видах народно-прикладного творчества: оригами, изонить, бисероплетении, плетении из волокнистых материалов, тестоластики, вязании, папье-маше;

иметь разносторонние представления о материалах и их использовании;

владеть знаниями и умениями в разных видах творческой деятельности:

оригами – *уметь выполнять базовые формы (двойной квадрат, двойной треугольник, катамаран);*

изонить – *уметь составлять композицию, заполнить фигуры изонитью без схемы, художественно оформить работу дополнительным материалом (бисер, пайетки);*

вязание крючком - *знать основные приемы вязания крючком, уметь выполнить столбик без накида, столбик с накидом;*

бисероплетение - *уметь выполнить простое, двойное плетение;*

плетение из волокнистых материалов – *знать приемы прямого плетения, уметь выполнить;*

проявлять интерес к искусству и художественно-творческой деятельности;

Формами подведения итогов по программе являются:

- проведение итоговых выставок работ учащихся после завершения занятий по каждому разделу программы и по итогам четверти;
- использование детских работ в создании интерьера школы, класса;

- участие детей в различных конкурсах детского художественного творчества;
- создание педагогической копилки, как учебно-методического обеспечения педагогического процесса:
 - 1) учебно-тематическое планирование;
 - 2) схемы, технологические карты, алгоритмы, беседы и т.д.
 - 3) методическая литература

II. Учебно-тематический план

Основные разделы программы	5 класс			6 класс		
	Количество часов	из них		Количество	из них	
		Теоретические	Практические		Теоретические	Практические
Оригами	18	2	16	18	2	16
Изонить	8	1	7	10	1	9
Вязание крючком	8	1	7	12	2	10
Пластилинография	4	1	3	-	-	-
Тестоπλαтика	6	1	5	6	1	5
Папье-маше	4	1	3	6	1	5
<u>Плетение из волокнистых материалов:</u> Косое плетение	14	2	12	-	-	-
Прямое плетение	-	-	-	8	1	7
Бисероплетение	10	2	8	12	2	10
	72	-	-	72	-	-

5 класс

I четверть

Вводное занятие. Введение в курс. План на четверть и на год. Правила поведения. Организация места.

Оригами.

Теоретические сведения. Оригами - искусство складывания фигур из бумаги. Основные правила в работе. Квадрат - основа фигур в технике оригами. Основные базовые формы-заготовки (треугольник, воздушный змей, блинчик).

Практическая работа. Базовая форма "Книжечка". Дракончик. Базовая форма "Треугольник". Стаканчик. Шлем Самурая. Тюльпан. Базовая форма "Воздушный змей". Собака. Оформление коллективной работы «Выставка собак». Базовая форма "Блинчик". Звезда игольчатая. Пароход. Использование известных базовых форм. Комбинированная работа.

Театр кукол на пальчик. Подбор материала к работе. Изготовление фигур-персонажей. Туловище куклы. Голова куклы. Окончательная отделка. Театрализованное представление.

II четверть

Изонить.

Теоретические сведения. Вводное занятие. Из истории возникновения. Правила безопасной работы с циркулем, иглой. Основные геометрические фигуры в изонити (окружность, угол). Способы заполнения фигур.

Практическая работа. Изготовление закладки для учебника. Составление узора из четырех элементов (деление окружности на восемь частей)

Салфетка. Составление композиции на темном фоне. Заполнение окружностей. Заполнение углов. Окончательная отделка изделия. Оформление работы. Анализ работ.

Вязание крючком.

Теоретические сведения. Вязание. Из истории возникновения. Правила безопасной работы. Основные приемы вязания крючком.

Практическая работа. Воздушные петли. Цепочка из воздушных петель.

Изделия из цепочек. Карандашница с аппликацией из воздушных цепочек. Выбор рисунка. Эскиз. Плетение цепочек. Оформление карандашницы. Крепление цепочек. Окончательная отделка изделия. Анализ работы.

III четверть

Бисероплетение.

Теоретические сведения. Легенда о стеклоделии. История бисера. Виды бисерного искусства. Изделия из бисера. Правила безопасной работы при бисероплетении. Материалы, используемые для крепления бисера. Плетение

на проволоке. Способы плетения на проволоке («В замок», «Рыбка», «Змейка»). Схемы для плетения. Условные обозначения.

Практическая работа. Плетение браслета. Низание из бисера "В одну нить" Цепочка "В крестик". Низание из бисера "В две нити". Цепочка "Колечко"

Плетение образцов. Способ "В замок", Способ "Рыбка".

Плетение сувенира способом «в замок», «Рыбка»

Коллективная работа. Изготовление сувенира "Букет". Анализ работы.

Тестопластика.

Теоретические сведения. Тестопластика. Материалы и инструменты. Приготовление теста и его сушка. Отделка изделия лаком.

Практическая работа. Декоративные магниты. Раскатывание теста. Вырезание по шаблону. Оформление. Сушка на воздухе. Роспись фигурки. Покрытие лаком. Анализ работ.

Коллективная работа. Картина с элементами в технике тестоластика. Изготовление отдельных элементов. Термообработка. Роспись фигурок. Соединение в коллективную работу. Покрытие лаком.

Папье-маше.

Теоретические сведения Папье-маше и работа с ним. Материалы и приспособления. Технология изготовления. Художественная роспись.

Практическая работа. Предметы сервиза. Оклеивание форм. Роспись форм под "Гжель"

IV четверть

Пластилинография.

Теоретические сведения. Пластилинография. Свойства, состав пластилина. Материалы и инструменты. Просмотр и анализ работ на выставке. Приемы работы (выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой)

Практическая работа. Панно. Выполнение эскиза. Раскатывание пластилина. Выполнение декоративных наклепов. Художественное оформление. Анализ работы.

Плетение из волокнистых материалов. Косое плетение.

Теоретические сведения. Плетение. Из истории возникновения. Виды плетения. Косое плетение. Плетение в 3 пряди. Косое плетение в 4 пряди. Косое плетение "Лотос"

Практическая работа. Коврик из косичек. Подбор материала. Заготовка материала (нарезание лент) Плетение косичек в 3 пряди. Сборка деталей и закрепление. Оформление коврика. Анализ работы.

Плетение шнура. Косое плетение в 4 пряди.

Брелок. Косое плетение "Лотос" в 4 пряди. Анализ работы.

Итоговое занятие. Выставка работ учащихся.

6 класс

I четверть

Вводное занятие. План на четверть и на год. Правила поведения. Организация места.

Оригами.

Теоретические сведения. Азбука оригами. Условные обозначения. Основные правила в работе. Базовые формы – заготовки (двойной треугольник, двойной квадрат, катамаран).

Практическая работа. Базовая форма "Двойной треугольник". Рыбка. Прыгающая лягушка. Фусэн - водяная бомбочка. Базовая форма "Двойной квадрат". Тюльпан. Летящий журавлик. Базовая форма "Катамаран" Сундук.

Театр масок. Модули. Маски для малышей. Изготовление масок.

Театр игрушек. Распределение ролей. Подбор материала. Изготовление фигур-персонажей. Окончательная отделка. Театрализованное представление.

II четверть

Изонить.

Теоретические сведения. Вводное занятие. Из истории возникновения. Правила безопасной работы. Основные фигуры. Использование дополнительного материала (бисер, пайетки).

Практическая работа. Игровые моменты.

Выполнение элемента народного костюма. Кокошник. Эскиз. Разметка геометрических фигур на шаблоне. Заполнение окружностей. Заполнение углов. Оформление бисером, пайетками. Окончательная отделка. Анализ работ

Тестопластика.

Теоретические сведения. Тестопластика. Материалы и инструменты. Приготовление теста и его сушка. Использование дополнительного материала (макаронные изделия, крупы)

Практическая работа. Подсвечник. "Пчелки". Лепка отдельных частей. Сборка. Сушка. Роспись подсвечника. Покрытие лаком.

Сувенир "Подкова на счастье". Лепка. Сушка. Роспись изделия. Анализ работы.

III четверть

Бисероплетение.

Теоретические сведения. Вводное занятие. Легенда о стеклоделии. История бисера. Виды бисерного искусства. Плетение на проволоке. Простое плетение. Двойное плетение. Плетение на леске. Правила безопасной работы.
Практическая работа. Выполнение образца. Свойства материала. Двойное плетение.

Сувенир "Вьюнок". Плетение лепестков, листьев двойным плетением. Сборка отдельных деталей. Оформление работы.
Брелок на леске "Тритон". Подбор материала. Изучение схемы. Плетение брелока. Анализ работы.

Плетение из волокнистых материалов.

Теоретические сведения. Плетение. Из истории возникновения. Виды плетения Прямое плетение.

Практическая работа. Выполнение образца прямого плетения из цветной бумаги.

Обложка для блокнота. Плетение из плотного материала. Подготовка материала к работе. Раскрой обложки по шаблону. Заготовка полосок для переплетения. Выполнение плетения. Окончательная отделка обложки. Анализ работ.

IV четверть

Вязание крючком.

Теоретические сведения. Вязание. Вязание крючком. Из истории возникновения. Правила безопасной работы. Основные приемы вязания крючком. Воздушные петли. Цепочка из воздушных петель. Столбик без накида. Столбик с накидом

Практическая работа. Чехол для подушки. Работа в группах. Нанесение рисунка на основу. Вязание цепочек. Столбик с накидом. Вязание отдельных деталей. Крепление деталей, отдельных деталей. Окончательная отделка изделия. Анализ работы.

Папье-маше.

Теоретические сведения. Папье-маше и работа с ним. Материалы и приспособления. Технология изготовления.

Практическая работа. Шкатулка. Изготовление формы из пластилина. Подготовка бумаги. Выкладывание слоев бумаги. Сушка Роспись шкатулок. Покрытие лаком. Анализ работы.

Итоговое занятие. Выставка работ учащихся.

Литература.

1. Артамонова Е «Бисер» М.: Эксмо, 2006.
2. Бобби Ирвин «Коврики своими руками», М.: Издательская группа «Контэнт», 2006.
3. Внеклассная работа по труду: работа с разными материалами. /сост. Гукасова А.М., М.: Просвещение, 1981.
4. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография». М., 2006.
5. Диана Финджеральд «Цветочные фантазии из бисера», М.: Мой мир, 2007
6. Долженко Г.И. «100 оригами» Ярославль: Академия Холдинг, 2003.
7. Жадько е.г. «Поделки и аксессуары из соленого теста» Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
8. Лещенко Т.А. «Нетканый гобелен» Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
9. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольская Т. А. «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании» М.: Издательский центр «Академия», 2001.
10. Настольная книга педагога-дефектолога / сост. Т.Б. Елифанцева, Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
11. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками» Ярославль: Академия Холдинг, 2000.
12. Припеченкова С.И., Глушкова Э.Ю. «Уроки труда. Макраме. Вышивание: поурочные планы» Волгоград: Учитель, 2002.
13. Рукоделие в начальных классах / Гукасова А.М., М.: просвещение, 1984.
14. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А., Ивлева А.Г. «Объемные картины из кожи», Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
15. Технология. Кожа: вторая жизнь вещей /сост. Софьина Т.Ф., Волгоград: Учитель, 2006..
16. Федотов Г. «Плетение из сухих трав» М.: Эксмо, 2004