

Министерство образования и молодёжной политики Владимирской области
Государственное казенное общеобразовательное учреждение Владимирской области
«Гусь-Хрустальная специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

«Рассмотрено»

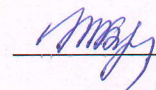
на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от

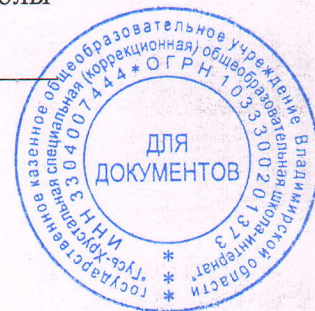
«30» августа 2024 г.

«Утверждаю»

Директор школы



Бугрова Т.А.



**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа театрального кружка «Мозаика»**

Направленность: художественная

Уровень: Базовый

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель: Новикова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования.

г. Гусь-Хрустальный, 2024 год

РАЗДЕЛ № 1

Пояснительная записка

Кукольный театр, как вид искусства, возник в глубокой древности. Программа «Кукольный театр» направлена на обучение детей основам актерского мастерства, помогает раскрыть творческий потенциал ребенка средствами театрального искусства, которое в свою очередь способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи, внимания, развивает желание участвовать в совместной работе, примерять на себя разные роли и модели поведения, укрепляет чувство уверенности в себе и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде. В кукольном театре можно создать любую сказку своими руками. Ни один вид искусства не может так заинтересовать, увлечь и захватить ребенка, как театр кукол. Не случайно наше детство связано с игрушками. Это особый мир, где сбываются мечты, и кажется, что все возможно.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов.

Нормативно правовое обеспечение программы:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный

исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 года № 1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 15, ст. 2534)»

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467»

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
2. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
5. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонализированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
6. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»

7. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года»;
8. Приказ МОиМП от 21.06.2023 года №1077 "О внесении изменений в распоряжение Департамента образования Владимирской области от 31.08.2022 № 795";

Актуальность программы: Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой действующей как комплекс эмоционально -психологического воздействия на духовный мир ребенка, на формирование его нравственных и эстетических ценностей. В настоящее время большое значение уделяется всестороннему развитию детей посредством театрализованной деятельности, которая в свою очередь позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Театрализованные занятия являются эффективным средством для социальной адаптации детей, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них коммуникативных навыков.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени: Новизна программы состоит в том, что разнообразная творческая деятельность способствует формированию нравственных качеств, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную ориентацию, что является весьма актуальной задачей.

Направленность программы: художественно-эстетическая предполагает общекультурный уровень освоения.

Отличительные особенности программы: Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, музыкальное сопровождение.

Адресат программы: Программа адресована детям от 9 до 13 лет. Данная программа дополнительного образования предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в коррекционной школе. Тематическая направленность программы позволяет реализовывать художественно-эстетический потенциал ребенка, социализации ребенка с ОВЗ.

Объем и срок освоение программы: Срок освоения программы - 2 года (с сентября- по май учебного года). Общее количество учебных часов по программе - 136 часов.

Программа ориентирована на обучающихся 8-11 лет, группа 9-15 человек и 12-14 лет, группа 9-15 человек.

Расписание занятий и группы формируются в соответствии с планом постановок педагога, графиком конкурсов и фестивалей, потребностями учреждения.

Год обучения (модуль)	Минимальная численность детей в группе	Максимальная численность детей в группе
1	9	15
2	9	15

Форма обучения: Очная

Особенности организации образовательного процесса: Группа учащихся разных возрастных категорий (разновозрастная группа) являющиеся театральным объединением «Мозаика». Состав группы постоянный.

Режим занятий:

Год обучения/ Учебная нагрузка	
--------------------------------	--

1 год /68 часа	1 час 2 раза в неделю
2 год/ 68 часа	1 час 2 раза в неделю

Продолжительность одного занятия для учащихся старше 8 лет - 40 минут (в соответствии с требованиями Сан-Пин), перемены -10 минут.

Цель программы: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Личностные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности;
- развивать этические качества, доброжелательность и эмоционально нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- реализовать творческий потенциал в процессе коллективного кукольного спектакля;

Метапредметные:

- обогащение художественного воображения;
- обучение детей приемам самоконтроля и взаимоконтроля.
- определение общей цели и путей ее достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать умение конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать умение работать с разными источниками информации;
- формировать умение участвовать в театральной жизни школы.

Предметные:

- активизировать специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;
- формировать навыки культурной речи;
- развивать фантазию и воображение;
- формировать сопричастность общему делу и общему успеху.

Планируемые результаты:

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные:

- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Содержание программы Учебный план

Программа разделена на отдельные тематические блоки, но в связи со спецификой занятий в объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться виды театральных кукол и способы кукловождения, игровой речевой тренинг, работа с куклой музыкальность и актерское мастерство. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный процесс, учитывая поставленные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Наименование раздела	Общее кол-во	1 год			2 год		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
Вводное занятие «Что такое кукольный театр?»	4	2	2		2	2	
Азбука театра	4	2	1	1	2	1	1
Виды театральных кукол и способы кукловождения	6	3	1	2	3	1	2
Игровой речевой тренинг	8	4	2	2	4	2	2
Работа с куклой	28	14	4	10	14	4	10
Постановка кукольного спектакля	82	41	2	39	41	2	39
Итоговое занятие	4	2	1	1	2	2	1
ИТОГО	136	68	13	55	68	13	55

Содержание учебного - тематического плана базового уровня 1 год обучения

1. Вводное занятие «Что такое кукольный театр?»

- Знакомство с дополнительной образовательной программой «Кукольный театр». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях.
- Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

2. Азбука театра

- Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол.
- Просмотр презентации: «Кукольные театры России».
- Беседа: «Что такое одежда сцены».
- Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением.
- Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

3. Виды театральных кукол и способы кукловождения

- Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.
- Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра».
- Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.
- Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.).
- Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др.

4. Игровой речевой тренинг

- Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная).
- Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.
- Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.
- Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое).
- Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой).

5. Работа с куклой

- Театрализованное занятие «Кукольная сказка».
- Понятие «Игра», возникновение игры.
- Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».
- Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка».
- Детальное обучение работы над ширмой.
- Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами.
- Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.
- Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючок»).
- Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».
- Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

- Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери».
- Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.)
- Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).
- Разыгрывание ситуаций со своими куклами.
- Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию».
- Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.
- Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол».
- Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.
- Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.
- Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

6. Постановка кукольного спектакля

- Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.
- Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.
- Чтение сказки по ролям.
- Репетиции за столом.
- Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).
- Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.
- Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
- Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
- Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.
- Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы.
- Диалог героев.
- Застольная репетиция спектакля.
- Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
- Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).
- Определение основных мизансцен по сюжету спектакля.
- Репетиции мизансцен.
- Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации.
- Особенности кукол, используемых в спектакле.
- Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.
- Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
- Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита.
- Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.
- Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бугафории, помощь друг другу в управлении куклами.
- Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном».
- Репетиция спектакля по эпизодам.
- Беседа: «Музыка и движение куклы».
- Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.
- Работа над характером роли.
- Репетиционный период.

- Изготовление декораций, реквизита, бутафории.
- Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу.
- Приспособление к реквизиту, декорациям.
- Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.
- Групповые и индивидуальные репетиции.
- Отработка работы кукол с предметами.
- Групповые и индивидуальные репетиции.
- Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности.
- Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.
- Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.
- Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.
- Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе.
- Подготовка недостающего реквизита и кукол.
- Генеральная репетиция.

7. Аттестация по итогам года

Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов.

Содержание учебного - тематического плана базового уровня

2 год обучения

1. Вводное занятие «Что такое кукольный театр?»

- Знакомство с дополнительной образовательной программой «Кукольный театр». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях.
- Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

2. Азбука театра

- Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля».
- Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.
- Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».
- Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

3. Виды театральных кукол и способы кукловождения

- Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).
- Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол».
- Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).
- Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.
- Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой.
- Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

4. Игровой речевой тренинг

- Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п.
- Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).
- Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

- Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой).
- Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

5. Работа с куклой

- Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют».
- Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...».
- Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.
- Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».
- Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей».
- Наделение куклы характером, голосом, движением.
- Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа».
- Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.
- Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.
- Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».
- Беседа: «Особенности речи в характере персонажа».
- Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.
- Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.).
- Передача характера через голос и движение.
- Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах.
- Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».
- Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.
- Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.
- Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».
- Игра – драматизация по сказке «Теремок».
- Игры по ролям за ширмой
- Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.
- Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

6. Постановка кукольного спектакля

- Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.
- Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.
- Чтение сказки по ролям.
- Репетиции за столом.
- Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).
- Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.
- Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
- Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
- Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

- Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы.
- Диалог героев.
- Застольная репетиция спектакля.
- Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
- Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).
- Определение основных мизансцен по сюжету спектакля.
- Репетиции мизансцен.
- Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации.
- Особенности кукол, используемых в спектакле.
- Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.
- Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
- Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита.
- Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.
- Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
- Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном».
- Репетиция спектакля по эпизодам.
- Беседа: «Музыка и движение куклы».
- Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.
- Работа над характером роли.
- Репетиционный период.
- Изготовление декораций, реквизита, бутафории.
- Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу.
- Приспособление к реквизиту, декорациям.
- Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.
- Групповые и индивидуальные репетиции.
- Отработка работы кукол с предметами.
- Групповые и индивидуальные репетиции.
- Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности.
- Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.
- Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.
- Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.
- Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе.
- Подготовка недостающего реквизита и кукол.
- Генеральная репетиция.

7. Аттестация по итогам года

Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов.

РАЗДЕЛ № 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график:

Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	34	68	2 раза в неделю
2	34	68	2 раза в неделю

Условия реализации программы.

Материально-технические условия: учебный музыкальный класс; актовый зал; атрибуты (куклы и предметы) для постановки спектакля, ширма.

Информационное обеспечение: аудиоаппаратура (музыкальный центр, акустические колонки, стойки под аппаратуру, микшерный пульт), ноутбук, экран, видеопроектор.

Формы аттестации:

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Журнал посещаемости, видеозаписи, протокол конкурсов, фестивалей, фото, статьи в соц. сетях.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Концерт, открытые занятия, праздники, отчетные уроки, инсценировка.

Оценочные материалы: материалы анкетирования и тестирования, выполнение практических заданий, журнал учёта работы педагога, отзывы детей и родителей. Оценивание критериев выступлений.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса: Очное.

Методы обучения: словесный, наглядно-практический.

Формы организации образовательного процесса: Групповая.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, конкурсы.

Педагогические технологии- технология группового обучения, технология дифференцированного обучения.

Алгоритм учебного занятия:

1. Приветствие.
2. Разогрев/ритмопластика.
3. Артикуляция.
4. Дыхание.
5. Постановка спектакля.
6. Прощание.

Дидактические материалы:

Иллюстративный и демонстрационный методы, театрализованные игры («Опиши героя по иллюстрациям», «Крокодил», коллекция карточек «Эмоции») дают учащимся полную картину того, чего требует от них педагог и включают разные виды памяти: зрительную и слуховую.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
2. «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
3. «Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифоновна, Москва, 2001.
4. «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 2010.
5. «Развитие речи детей», Н.Новотворец, Москва, 1998.
6. «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
7. «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
8. «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
9. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
10. «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
11. «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
12. «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
13. «Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.

14. «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
15. «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
16. «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
- 17.«Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
- 18.«Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.