

ГКОУ ВО «Гусь-Хрустальная специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа-интернат»

**Развитие творческих способностей учащихся как формирование  
познавательного интереса на уроках слесарного дела**

**Учитель слесарного дела:  
Штепа Владимир Иванович**

г. Гусь-Хрустальный  
2023 г.

## **Развитие творческих способностей на уроках слесарного дела**

Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов, которые помогут подросткам не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческие способности, где важная роль отводится урокам слесарного дела. Практика показывает, что для учителя задача развитие творческих способностей учащихся является наиболее сложной и трудно реализуемой. С одной стороны, нужно для каждого учащегося создать такие условия, которые позволят ему творчески подойти к решению различных проблем, с другой стороны, это должно происходить в рамках программы. Именно поэтому, правильно выбранные методы и формы обучения помогают учителю определить ту возможную меру включенности учащихся в творческую деятельность, которая делает обучение интересным в рамках учебной программы.

Признаки и критерии творческой деятельности: продуктивность, нестандартность, оригинальность, способность к генерации новых идей, возможность «выхода за пределы ситуации», сверхнормативная активность. Для выявления и развития способностей зачастую решающую роль играет труд, возможность приобретения высокого мастерства и значительных успехов в творчестве.

На основе этого можно сформулировать основную цель развития творческих способностей учащихся.

Приобщить учащихся к творческой работе;

Прививать интерес к творчеству, поиску;

Развивать навыки созидания, самореализации.

Тема, по которой я работаю, называется «Развитие творческих способностей на уроках слесарного дела». В ней реализован принцип преемственности содержания трудового обучения в коррекционной школе, сделан упор на самостоятельную работу учащихся, развитие у них творческих способностей. Содержание ее в большой мере отвечает реальным возможностям учащихся. Учащиеся с удовольствием впитывают все знания, приобретают навыки. Работы детей настолько хороши, что вызывают восторг и восхищение. Мне нравится самому заниматься с учащимися различными видами изготовления деталей, поделок, кухонной утвари, садовых фигурок и др. Я вижу огонек в их глазах, вижу, как им хочется закончить начатую работу. Стараюсь постоянно

самообразовываться, ищу новое: сколько нового, интересного можно сделать своими руками. Необычно, но, сколько можно проявить умений, фантазию и творчество. При изучении учебного материала я не навязываю им, какое выбирать изделие, а предлагаю. У учащихся есть выбор. Они могут рассчитывать на свои силы.

Творческая деятельность рассматривается мной как «деятельность, способствующая развитию целого комплекса качеств творческой личности»; умственной активности; смекалки и изобразительности; стремления добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы; самостоятельность в выборе и решении задачи; трудолюбие; способность видеть главное. Значит, творческая личность – это человек, овладевший подобной деятельностью. Творческая личность рождается тогда, когда учащиеся учатся самостоятельно применять свои ранее полученные знания, умеют представить себе изделие, о котором идет речь, сравнить с другими, сделать выводы, выразить свое отношение к изделию.

### **Урочная деятельность**

В школе существуют различные формы урочной работы: различные формы проведения уроков, привлечение учащихся к разнообразной творческой деятельности учеников: составление кроссвордов, викторин, задач, наглядных пособий и рисунков к ответам, задачам. Кроме того, у каждого учителя в практике работы имеется набор дидактических приемов, творческих заданий для формирования творческого мышления и развития познавательного интереса.

На развитие творческих способностей направлена индивидуальная работа с учеником. Работая самостоятельно над заранее выбранной темой, подбирая различный материал, ученики могут раскрыть свое творческое начало. В такой работе ребята учатся видеть главное, ставить цель, выбирать из дополнительной литературы наиболее интересный материал по теме.

### **Внеурочная деятельность**

Экскурсионная работа, проведение праздничных мероприятий, участие в конкурсах – эти и другие формы внеурочной деятельности должны применяться в школе для повышения творческого потенциала детей.

Чем же для нас привлекательна эта форма работы:

Во-первых, привлекательность для детей и учителей участия в менее традиционных видов деятельности, нежели урок.

Во-вторых, ребенок является активным участником педагогического процесса.

В-третьих, праздничные мероприятия – это совместная деятельность педагогов и учащихся, это творческий процесс, увлекающий как одних, так и других. Близкой к этой форме работы являются концерты внутришкольные, перед родителями.

Предметные кружки как одна из форм развития творческих способностей учащихся.

Большие возможности для развития творческих способностей учащихся имеют кружковые занятия. Вызывая интерес учащихся к предмету, кружки способствуют развитию кругозора, творческих способностей, привитию навыков самостоятельной работы и тем самым повышению качества подготовки к учебным предметам. Здесь каждый школьник имеет возможность выбрать себе дело по душе, выявить, ставить и разрешать интересующие проблемы.

Развитие творческой деятельности необходимо для любого человека. Он становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения и аргументировано умеет ее отстаивать. У него более высокая работоспособность. Но мне кажется, самое главное – это то, что у ученика развивается его эмоциональная сфера, его чувства, душа. А если развиты его эмоции, то будут развиваться и мышления. А думающий человек это и есть тот человек, воспитать которого мы стремимся.

Если учитель имеет любовь к делу, он будет хороший учитель. Если имеет только к ученикам, как отец, мать он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он совершенный учитель.

Основой моего обучения является развитие творческих способностей у детей на уроках слесарного дела. Этот процесс длительный, по этому вести работу целесообразно с первых дней пребывания ребёнка в школе. Но, к сожалению, до сих пор в начальном трудовом обучении преобладают репродуктивные методы. И бывает обидно за детей, когда недооцениваются творческие возможности ребенка, его умение и желание работать самостоятельно, инициативно.

Бесталанных детей нет. Важно только научить их, раскрыть свои способности, поверить в себя. Это задача каждого учителя.

Уроки слесарного дела - это уроки жизни. Этот школьный предмет дает мальчикам необходимые знания и умения, которые необходимы каждый день в обыденной жизни. В наш современный век, когда у родителей не хватает достаточного времени посветить своему сыну, научить или передать свои умения, этот предмет просто необходим. В нашей школе есть все условия для проведения прекрасных уроков слесарного дела и развития творческих способностей у детей.

Сегодня, опираясь на свой педагогический опыт, с уверенностью могу сказать: для того чтобы стать хорошим учителем, одного желания и старания мало, надо терпеливо и последовательно овладеть педагогическим мастерством, изучать психические особенности школьников, предвидеть возможные затруднения при усвоении учебного материала, учитывать особенности детей и т.д. Занятия по развитию творческих способностей позволяют проводить систематическую работу по формированию у школьников, нравственных качеств личности, развивать способности, воспитывать трудолюбие.

Всегда нужно помнить, что любая деятельность ученика нуждается в оценке, награде, поощрения. Особенно это важно по отношению к слабому ученику: следует хвалить его за каждую удачу, создавая благожелательное отношение к предмету.

Дифференцированный подход к учащимся предлагает наличие достаточного количества инструкционно – технологических карт, карточек – заданий, раздаточного материала, различных по степени трудности. Обеспеченные всем необходимые рабочие места, наличие наглядных пособий, раздаточного материала все это имеет большое значение для успеха обучения. Приветливый тон учителя создает доброжелательную атмосферу, психологически подготавливает учащихся к работе, чистота и порядок в мастерской служат воспитания собственности, аккуратности, дисциплинированности, формируют хороший вкус, а главное – вызывает желание учащихся, делать красивые изделия своими руками. Это очень важное – воспитание мотив учения.

В конце учебного года необходимо младшие классы приводить на экскурсию в мастерские. Рассказывать, чем они здесь будут заниматься, показывать работы учеников.