

ГКОУ ВО «Гусь-Хрустальная специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат»

**Пути формирования навыков правильного,
беглого, осознанного, выразительного чтения**

(Из опыта работы)

Подготовила Майорова Альбина Викторовна,
учитель русского языка и чтения
высшей квалификационной категории

Ноябрь 2020 г.

Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению – одна из задач учителя на уроках чтения. И эта задача чрезвычайно актуальна, так как чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека.

Умения и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий обучающий характер, используемый учениками при изучении всех учебных предметов, во внеклассной работе и внешкольной жизни. Следовательно, необходима, систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыков беглого чтения от класса к классу.

В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества: **правильность, беглость, сознательность и выразительность.**

Правильность определяется как **плавное** чтение без искажений, с соблюдением правильного ударения в словах. Правильность чтения — выражается в отсутствии ошибок на: 1) замены, 2) пропуски, 3) перестановки, 4) добавления, 5) искажения, 6) повторы букв, слогов, слов в читаемом тексте, 7) ошибок ударения в словах.

Для формирования **правильного чтения** организую

- 1) наблюдение учащихся за чтением: медленное чтение текста учителем – учащиеся следят по книге,
- 2) комбинированное чтение (часть текста читается вместе с детьми хором),
- 3) используется чтение « по цепочке», чтение по абзацам, по эстафете, выборочное чтение. Использование разных видов работы не снижает интереса к чтению. Тренировка в чтении должна занимать большую часть урока.

Беглость – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количество слов в 1 минуту). Оптимальное чтение – это чтение со скоростью разговорной речи, т.е. в темпе 120 – 150 слов в минуту. Именно к такой речи приспособился артикуляционный аппарат человека, именно при этой скорости достигается лучшее понимание текста. Среди моих учащихся с такой скоростью читают четыре ученика

Основными приемами работы являются следующие:

1) Речевая зарядка в начале урока :четкое произношение чистоговорок скороговорок (вначале проговаривание беззвучное «про себя», затем шепотом, тихо, громко, потом вслух в медленном темпе, наконец, громко и в быстром темпе). Дети постепенно запоминают порядок. Чтобы текст скороговорок проговаривался не механически, а осмысленно, читаем его с намерением , например, удивить всех, осудить, предостеречь от чего-то.

2) Зрительные диктанты. Для них использую пословицы. Пословицу читаем, объясняем смысл, несколько раз повторяем, стираю с доски и воспроизводим в устной форме или в письменной форме.

2) Многократное чтение разными способами: чтение шепотом, потом громко, затем «про себя», чтение с убыстрением темпа, чтение в темпе скороговороки.

Осознанность чтения в методической литературе последнего времени трактуется как понимание замысла автора и осмысление своего собственно отношения к прочитанному.

Основными видами работы для формирования данного качества являются:

1) Подготовка учащихся к восприятию текста.

Подготовка учащихся к восприятию текста может включать наблюдение за природой, демонстрацию картин, беседу;

2) Словарная работа,

Словарная работа предусматривает анализ слов, несущих большую смысловую нагрузку в тексте:

незнакомые слова объясняю на этапе подготовительной работы, другие слова разбираются после прочтения текста в ходе его анализа, особое внимание уделяется работе над образной лексикой; Если слово многозначно (ручка, ключ, сорвать, поднять и т. п.), то следует разобрать с детьми несколько значений, включить слово в разный контекст.

3) Первоначальное выразительное чтение текста педагогом.

4) Повторное чтение текста учащимися.

5) Анализ прочитанного текста, составление плана, пересказ,

Анализ текста проводится по вопросам учителя, направленным на выделение сюжета, действующих лиц, их поступков и мотивов, определение последовательности событий и их причинно-следственной обусловленности.

Используем различные виды пересказа (краткий, полный, выборочный, в 6,7 классах –с изменением лица рассказчика)

б)Работа над выразительными средствами художественного произведения.

Слова с прямым и переносным значением, устойчивые выражения – фразеологизмы, сравнения, уменьшительно-ласкательные слова.

7) Составление характеристики литературных героев.

В качестве разминки перед уроком анализа художественного произведения предлагаю обучающимся задания на развитие логического мышления, основу которых составляют предложения, выражающие коммуникацию отношений:

1. Волк гонится за зайцем. Кто бежит впереди?

2. Сад позади дома. Что впереди?

3.Я прочитал газету после того, как позавтракал. Что я сделал сначала?

Выразительное чтение – это правильное, осмысленное, эмоциональное чтение, при котором с помощью различных средств интонации наиболее полно передается эмоциональное и смысловое содержание произведения.

Воздействуя на чувства и эмоции детей, выразительность помогает раскрыть главную мысль произведения.

Приемы выработки навыка выразительного чтения:

- 1) отчетливое произнесение звуков, слогов, слов, скороговорок для выработки четкой артикуляции звуков речи, хорошей дикции и правильного дыхания;
- 2) подражание образцу выразительного чтения;
- 3) чтение с интонацией, соответствующей конкретной ситуации;
- 4) чтение по ролям, драматизация текста;

5)специальные упражнения по формированию умений сознательно пользоваться некоторыми видами интонационных средств (выделение голосом названного слова, произнесение фраз с разной интонацией);

б)деление текста по плану и прочтение в соответствии с планом.

Для этого компонента важным также является **логическое ударение**. Для работы над логическим ударением можно использовать упражнения с перемещением логического ударения с одного слова фразы на другое с одновременным изменением смысла фразы (предложение *Девочка увидела ежика* школьники должны прочитать так, чтоб было понятно, кто увидел ежика, что сделала девочка, кого увидела девочка) а также использовать разбор различных ситуаций: **«Прочитай так, чтобы тебя слышал только учитель; а теперь громко, чтобы слышал весь класс; прочитай медленно, быстро; прочитай так, чтобы выразить удивление, радость, тревогу»**. Так при чтении стихотворения С. Михалкова «Будь человеком» даю задание: прочитайте так, чтобы было видно, что вы возмущены поступком героя.

«Ты с палкой по лесу гулял

И муравьиный дом

Шутя, до дна расковырял

И подпалил потом.»

Важной составляющей обучения навыку выразительности чтения является работа над правильной интонацией, которая начинается с выработки умения подражать интонации учителя. Интонация – это совокупность средств организации звучащей речи, проявляющихся в последовательных изменениях высоты тона, ритма, темпа речи, силы звучания, тембра голоса. Читаем предложения с интонацией вопроса, ответа, сообщения, побуждения, просьбы. С помощью интонации передаем отношение к героям: уважение, насмешку, нежность.

Основными видами упражнений по формированию правильной интонации являются:

- изменение тона (прочитать, как говорит волк (грубо, сердито), лиса (тихо, ласково, вкрадчиво);
- чтение по ролям;
- инсценировки басен, сценок.

Эффективным является прием **словесного рисования** картин. Использую его и в 5, и в 6, и в 7 классах. Иллюстрации помогают ученикам живо представить то, о чем написано, а значит, ярче пережить и глубже понять прочитанное. Когда нет иллюстраций к тексту, то можно прибегнуть к словесному рисованию. Для этого:

- а) выделяем эпизод для словесного рисования;
- б) рисуем словами место, где происходит событие;

в) изображаем действующих лиц;

г) добавляем необходимые детали.

При чтении стихов наизусть использую такой прием как **конкурсное прочтение текста**. После чтения стихотворения несколькими учениками все вместе оцениваем, кто прочитал с правильной интонацией, выразил чувства и настроение поэта.

При подготовке к выразительному чтению **использую памятку «Как подготовиться к выразительному чтению?»**

При чтении художественных произведений очень эффективным является живое слово актера (использование аудиозаписи).

Работая над формированием навыка оптимального чтения обязательно использую **упражнения для дыхания**. Дыхательные упражнения выполняем при проведении зарядки, физкультминуток на уроке чтения.

Упр.1.И.П.Встать, расправить плечи, голову держать прямо. На счет «раз», «два» - глубокий вдох. На счет «три» -задержка дыхания. Выдох – плавный счет от 1 до 10.

Упр.2Встать, расправить плечи, голову держать прямо. Глубокий вдох. На выдохе – говорение пословицы или скороговорки. Длинные скороговорки идут с добором воздуха.

Работа над развитием навыка чтения продолжается и во внеклассной работе. Это внеклассное чтение книг из школьной библиотеки; чтение стихов, инсценировки на классных и школьных праздниках, проведение викторин на знание детских художественных произведений.

Каждый, пусть даже самый маленький успех ученика должен быть замечен и отмечен учителем. Важно показать ребенку результат его труда, вовремя похвалить, оценить его работу хорошей оценкой, поставить в пример другим, сравнивать результаты, достигнутые учеником, с его прежними результатами.

Памятка «Как разучивать скороговорку»

1. Прочитай скороговорку медленно.
2. О чем говорится в скороговорке?
3. Какие слова похожи по звучанию? Какой звук повторяется много раз?
4. Повтори скороговорку медленно, постарайся запомнить ее.
5. Теперь повтори шепотом несколько раз: сначала медленно, потом все быстрее.
6. Произнеси скороговорку несколько раз вслух громко и в быстром темпе.

Памятка «Учись читать правильно»

1. Следи, чтобы глаза двигались по строчке.
2. Старайся не возвращаться к чтению прочитанного слова, если понял его.
3. При чтении будь внимателен к каждому слову.
4. Старайся понять, о чем читаешь.
5. Читай ежедневно вслух и про себя.

Памятка «Как подготовиться к выразительному чтению»

1. Читай текст внимательно.
2. Определи содержание, мысли, чувства, настроение и переживание героев, автора.
3. Определи свое отношение к событиям.
4. Мысленно представь их себе.
5. Продумай и выбери интонационные средства – тон, темп чтения, отметь паузы, поставь логические ударения.
6. Прочитай текст для себя вслух.
7. Прочитай текст выразительно